

SEMAINE 1

PUBLIC DES ACADÉMIES OU CONSERVATOIRES DE MUSIQUE ET DU MONDE MUSICAL AMATEUR

DU LUNDI 6 AU DIMANCHE 12 JUILLET

La formule de stage que nous proposons lors de cette semaine est très différente et donc complémentaire des autres stages, qui sont tous également de qualité.

En plus du travail technique et musical classique habituel, nous ouvrons la pratique à d'autres univers musicaux et approches pédagogiques.

- Nos professeurs ont une formation de base classique (la plupart sont enseignants dans les académies ou conservatoires de musique), mais pratiquent parallèlement d'autres styles musicaux (jazz, contemporain, rock, improvisation, pop...) et proposent une approche particulière basée sur la perception corporelle, la relation au corps et à la respiration, le plaisir de l'élaboration du son, la construction du discours musical, la relation du musicien au public...

Le tout repose sur la richesse de l'échange et l'apport du travail collectif (le travail en cours individuel sera pratiqué au cas par cas en complément du travail semi-collectif).

Il est essentiel de bien lire le descriptif et les autres informations concernant votre stage afin de vous assurer que vous faites un bon choix. Si vous avez des questions, envoyez un mail aux professeur·e-s ou à contact@akdt.be, qui transmettra votre demande au conseiller artistique afin qu'il puisse vous répondre.

LES ATELIERS COMPLÉMENTAIRES

Tout au long de la journée, en plus des cours d'instruments ou de chant, les stagiaires sont invité·e-s à participer aux « Ateliers complémentaires ».

DE QUOI S'AGIT-IL ?

Du mardi au samedi, les professeurs proposent des ateliers de découverte ou explorant des sujets précis dans des thématiques très diverses comme, par exemple, combo jazz, découverte de la musique ancienne, rythme et percussion, improvisation, travail sur une œuvre d'un compositeur, atelier de respiration, séance de relaxation, composition/création...

Chaque atelier dure environ une heure et on propose à chaque stagiaire d'en suivre un ou deux tout au long de la semaine.

REMARQUES SUR CERTAINS STAGES

CORPS ET VIBRATIONS

Tout au long du stage, Françoise Serres propose un travail sur la relation entre le musicien, son corps, son mental, son instrument, le bien-être et le rapport au public. Elle travaille en collaboration avec les professeurs de musique ou à la demande et propose également une approche de cette pratique via les ateliers complémentaires.

MUSIQUE ANCIENNE

Les stages de musique ancienne proposent de travailler la musique de chambre en complément essentiel aux cours d'instruments (violon, alto et violoncelle baroque, viole de gambe, flûte à bec et clavecin).

STAGES À THÈME

A côté des stages d'instruments et de chant, des stages thématiques sont proposés : Composition, Mais oui improviser ça s'apprend, De bouche à oreille (BAO), Body percussions.

Pour ces stages, le groupe travaille ensemble toute la journée ce qui ne permet pas toujours facilement de participer aux ateliers complémentaires, tout dépend de l'organisation du professeur et du stage.

MATÉRIEL À PRENDRE AVEC VOUS

Votre (vos) instrument(s), votre pupitre (avec votre nom inscrit dessus), vos partitions et votre matériel personnel ainsi que du papier musique, un crayon et une gomme ou votre tablette.

Il est également important de prendre en considération ce qui suit :

- Pour les guitaristes, bassistes et contrebassistes électriques : votre ampli et vos câbles.
- Pour les pianistes et compositeurs : si vous le pouvez, emmenez votre clavier électrique (pour les ensembles ou pour composer, et pour répéter dans votre chambre par exemple), votre ampli et vos câbles.
- Pour les batteurs : votre batterie et, au minimum, vos cymbales ainsi qu'un tapis de sol.

Pensez à tout ce dont vous auriez besoin pendant vos cours et constituez-vous une check list pendant les semaines précédant le stage afin de ne rien oublier.

PRÉPARATION AUX ÉTUDES SUPÉRIEURES ARTISTIQUES

Tous nos cours sont également conçus pour les étudiants souhaitant entamer des études supérieures artistiques (Conservatoires royaux, Imep...). Lors de l'inscription, il leur faut alors bien le mentionner via le formulaire électronique et le professeur les contactera pour affiner le travail qui pourra être mis en place en concertation avec eux.

ACTIVITÉS ANNEXES

Des concerts, des conférences, des débats et d'autres activités sont organisés durant les soirées de la semaine et sont accessibles à chacune et chacun.

Nous avons également le privilège de travailler à côté de la quinzaine de stages et ateliers d'arts plastiques avec lesquels de nombreuses collaborations et créations sont réalisées.

Chaque soir au bar, la scène est ouverte à tout qui veut s'exprimer en public : jam session, petite prestation d'un travail personnel, partager la musique ensemble... l'AKDT, c'est aussi la scène du « tout est possible, il suffit d'oser ! » (et vos professeurs vous y aideront si nécessaire).

DEROULEMENT D'UNE JOURNEE TYPE

Lundi (1er jour) : TOUS les stagiaires sont accueillis à 14h00 dans la salle de concert pour la présentation des professeurs et des modalités pratiques. Ensuite, ils sont pris en charge par leurs professeurs pour faire connaissance et débiter le travail de la semaine.

Du mardi au samedi : 9h00 – 12h00 et 14h00 – 18h00 : Cours d'instruments et de chant (collectifs et semi-collectifs, parfois individuels en fonction des nécessités et des possibilités), horaires fixés pour toute la semaine.

Durant la journée, un horaire précis des ateliers complémentaires sera établi pour toute la semaine du mardi au samedi inclus. Vous aurez donc le loisir de choisir l'un ou l'autre de ces ateliers en fonction de vos libertés, les cours d'instruments étant toujours prioritaires sur les ateliers complémentaires.

En soirée, concerts, conférences, performances, jam sessions...ont lieu et sont annoncés via les écrans d'informations ou affichage traditionnel à l'accueil, au bar et à l'entrée du restaurant ainsi que sur le site www.akdt.be.

Dimanche : prestations et concerts de fin de stage (voir ci-dessous).

CONCERTS DE FIN DE STAGES

Vendredi soir et samedi soir : prestation des ateliers complémentaires qui le souhaitent.

Dimanche :

- 10h30 : Enfants-phares 7-11 ans
- 11h00 : Enfants-phares 12-15 ans
- Entre 13h30 et 16h00 : prestations des stages d'instruments, de chant et des stages thématiques dans les classes de cours et divers lieux du site à préciser.

CES HORAIRES SONT DONNÉS À TITRE INDICATIF