

SEMAINE 2

JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES

DU LUNDI 14 AU DIMANCHE 20 JUILLET

Nos stages proposent des cours de chant, d'instruments (tous les instruments habituels et de l'accordéon au violon) et 7 stages à thème.

Ces stages à thèmes sont : « Americana » (musiques américaines, blues, folk US...), « Improvisation libre », « Jazz Groove Electro », « Multiplicity of approaches », « Jeu et maîtrise d'ensemble », « Jeu en création – création en jeu » (composition) et « Des notes, des mots et des bulles » (écriture de chansons).

Ils sont ouverts à tous les musiciens, quel que soit leur niveau, les cours et les combos sont conçus et organisés en fonction de ces niveaux de maîtrise technique, de capacité d'improvisation, d'aptitudes à la lecture musicale... C'est pourquoi, afin de satisfaire au mieux chaque stagiaire, nous vous demandons d'être le plus précis possible sur vos compétences et capacités en complétant le formulaire d'inscription.

Il est essentiel de bien lire le descriptif et autres informations concernant votre stage afin de vous assurer que vous faites un bon choix. Si vous avez des questions, envoyez un mail à contact@akdt.be qui transmettra votre demande au conseiller artistique afin qu'il puisse vous répondre.

PRÉPARATION AUX ÉTUDES SUPÉRIEURES ARTISTIQUES

Tous nos cours sont également conçus pour les étudiants souhaitant entamer des études supérieures artistiques (Conservatoires royaux...). Lors de l'inscription, il leur faut alors bien le mentionner via le formulaire électronique et le professeur les contactera pour affiner le travail qui pourra être mis en place en concertation avec eux.

MATÉRIEL À EMPORTER

En plus de vos instruments portables, de votre pupitre (avec votre nom inscrit dessus), de vos partitions et de votre matériel personnel, il est important de prendre en considération ce qui suit :

- Pour les guitaristes, bassistes et contrebassistes : votre ampli et vos câbles.
- Pour les pianistes et compositeurs : si vous le pouvez, emmenez votre clavier électrique (essentiel pour les combos ou pour composer, et pour répéter dans votre chambre par exemple), votre ampli et vos câbles.
- Pour les batteurs : votre batterie (principalement pour les combos) et, au minimum, vos cymbales ainsi qu'un tapis de sol.

Pensez à tout ce dont vous auriez besoin pendant vos cours et constituez-vous une check list pendant les semaines précédant le stage afin de ne rien oublier.

ACTIVITÉS ANNEXES

Des concerts, des conférences, des débats et d'autres activités sont organisés durant les soirées de la semaine et sont accessibles à chacune et chacun.

Nous avons également le privilège de travailler à côté de la quinzaine de stages et ateliers d'arts plastiques avec lesquels de nombreuses collaborations et créations sont réalisées.

Chaque soir au bar (jam avec sono) et au sous-sol du même bâtiment (jam acoustique), la scène est ouverte à tout qui veut s'exprimer en public : jam session, petite prestation d'un travail personnel, partager la musique ensemble... l'AKDT, c'est aussi la scène du « tout est possible, il suffit d'oser ! » (et vos professeurs vous y aideront si nécessaire).

DEROULEMENT D'UNE JOURNÉE TYPE (POUR LES STAGES D'INSTRUMENTS, CHANT ET MUSIQUE ANCIENNE)

CES HORAIRES SONT DONNÉS À TITRE INDICATIF

Lundi (1er jour) : TOUS les stagiaires sont accueillis à 14h00 dans la salle de concert pour la présentation des professeurs et des modalités pratiques. Ensuite, ils sont pris en charge par leurs professeurs pour une prise de connaissance et débiter le travail de la semaine.

Du mardi au samedi :

9h00 – 12h00 : Cours d'instruments et de chant (collectifs et semi-collectifs), horaires fixés pour toute la semaine.

14h00 – 17h00 : Travail en duo (changer le contenu de la parenthèse par : rendez-vous fixé le mardi à 12h afin d'organiser les horaires de chaque duo qui se tiendront jusqu'au samedi entre 12h et 15h).

15h30 – 17h30 (ou 18h00) : Combos

CONCERTS DE FIN DE STAGES

Samedi (soir) et la journée de dimanche (jusqu'à 16h) : prestation des combos et des stages thématiques.